

LO PATI

ESARDI
ESCOLA D'ART
I DISSENY



LAULA
AL PATI



OBRES PÚBLIQUES

HIBRIDACIONS
I CONTEXTUS

projecte col·laboratiu
centres d'art i escoles d'art i disseny



OBRES PÚBLIQUES és un projecte de creació artística sobre l'ús i l'apropiació de l'espai públic, a partir dels canvis urbanístics que ha experimentat la plaça del mercat d'Amposta al llarg del temps. El projecte, desenvolupat per Esardi i l'Aula al Pati, forma part del programa **HIBRIDACIONS I CONTEXTOS** que coordina ACVic per a la col·laboració entre centres i escoles d'art.

El nom d'**OBRES PÚBLIQUES** té ressonàncies artístiques (habitualment, ens referim a les produccions artístiques com a "obres d'art"), però també ens remet a les construccions d'obra civil que configuren el nostre paisatge urbà quotidià. Aquestes obres, que alteren temporalment la fesomia d'un carrer o d'una plaça, són molt sovint objecte de la curiositat de la gent gran (si més no, així és com es percep en el nostre imaginari col·lectiu).

El propòsit del projecte era possibilitar l'encontre (la conversa i l'estranyament) entre joves i grans, dues cultures/comunitats properes (comparteixen vincles familiars, socials, territorials...) i distants alhora (els separen interessos, necessitats, hàbits...), per explorar i documentar les formes com ocupen i han ocupat l'espai de la plaça del mercat, els canvis en l'experimentació i el viure de les diverses generacions.



El projecte, realitzat per estudiants del CF Superior de pintura d'Esardi durant la segona quinzena d'abril de 2016, es va articular en dues intervencions diferenciades.

La primera intervenció s'iniciava amb el muntatge d'un gran plànol de l'actual configuració arquitectònica de la plaça del mercat al terra de la pròpia plaça, envoltat de tanques com les que es fan servir per a delimitar un espai en obres. El plànol pretenia ser un espai de treball on es convidava els vianants a dibuixar i escriure, per recordar i reconstruir com havia estat abans aquell espai i quins havien estat els usos que n'havia fet la gent.

«ALLÍ HI HAVIA UNA MASIA BLANCA, PER ON PASSA EL CANAL. ALLÍ VENIEN LOS DE BENCARLÓ EN CARROS I BURROS CARREGATS DE TARONGES. S'AIXECAVEN A LES SET DEL MATÍ I A LES NOU JA ESTAVEN AQUÍ.»

«AQUÍ HI HAVIA UN BARBER. I, AL COSTAT, UNS QUE VENIEN LLENYA I CARBÓ. QUE DESPUÉS EL MARIDO SE CASÓ CON UNA VALENCIANA QUE VENDÍA ROPA AQUÍ EN EL MERCADO. SE CONOCIÉRON Y SE CASARON.»



«AQUÍ A LA PLACETA NO HI HAVIA RES, AIXÒ ERA UN DESCAMPAT. PER FESTES MAJORS, AQUÍ PARAVEN LES FIRETES. QUAN JO ERA MENUDA AIXÒ M'HO VOLTAVA TOT. ANYS DESPRÉS JA VAN FER L'ALTRA ANTIGA PLAÇA, ON HI HAVIA LA FONT.»

«ABANS DE FER-SE TOT AIXÒ ESTAVEN A LA VORA DEL RIU. JO ANAVA EN MA MARE, SEMPRE AGAFADETA DE LA MÀ, DE TEMOR QUE TENIA.

AL CASTELL ANAVA JO A PAGAR L'ARRENDAMENT DE L'ARRÓS. ALLÍ ESTAVEN LOS AMQS DE LA TERRA D'ARRÓS QUE PORTAVEM NATROS. SE DEIA LO SENYOR RAMONET. ERA UN MATRIMONI VELL DE VALÈNCIA QUE VA VINDRE AQUÍ I VAN COMPRAR TERRA D'ARRÓS PER ARRENDAR. I MON PARE SE'N VA QUEDAR, PER A TREBALLAR-LA. I D'AIXÒ MENJAVEM I VIVÍEM.»



«AQUÍ QUAN VAN FER EL MERCAT NO HI HAVIA RES. ESTAVA TOT "DERRUMBAT" DE LA GUERRA. DARRERA EL MERCAT HI HAVIA UNA BÀSCULA PER PESAR ELS CARROS. HI HAVIA UN HOME VELL ET QUE FEIA TEA PER ENCENDRE EL FOC. HI HAVIA XIQUETS, JO ERA UN, QUE ANÀVEM A LES MONGES, A ESTUDI. I, ENLLOC D'ANAR A ESTUDI, MOS QUEDÀVEM A AJUDAR A ESTE HOME, POBRET, A FER TEES. QUAN ELS ALTRES XIQUETS SORTIEN D'ESCOLA, NATROS ENS EN TORNÀVEM CAP A CASA. A LA INAUGURACIÓ DEL MERCAT VAN FER UNA GRAN FESTA. VA VINDRE A TOCAR UNA GRAN ORQUESTRA QUE ES DEIA "ADOLFO Y CAMILO VENTAS".»

«ESTE EDIFICI NO ESTAVA. AIXÒ ERA UNA PLAÇA I TOT LO QUE VEUS AQUÍ NO EXISTIA. HI HAVIA UN "ALMACEN" DE VERDURES QUE ENVIAVEN A FRANÇA.»

El material recollit, no només a través del plànol sinó també mitjançant enregistraments en vídeo i notes de camp, va ser el punt de partida de la segona intervenció, que es va desplegar en tres instal·lacions complementàries.



"La font", una instal·lació mòbil en forma d'X que jugava amb el record de l'emplaçament de l'antiga font rodona i la imprecisió sobre la seva ubicació exacta. "Memory play list", un document sonor que recollia el testimoni enregistrat de les persones que van col·laborar en la fase de recollida d'informació i que es va poder escoltar a través de l'equip de so de dues gelateries ubicades a la plaça. "La plaça", una instal·lació que consistia en una cinta de senyalització d'obres que travessava de banda a banda la plaça i barrava el pas, per reivindicar la plaça com a lloc i no només com a pas. Prop de la instal·lació es podia llegir el següent anunci: "Atenció, barrem el pas per a que t'aturis i recordis. La plaça molava i ara ja no mola?"

- L'equip d'Obres Públiques:**
- Txus Asensio
 - Mercé Chaier
 - Simina Crisan
 - Anais Faiges
 - Céline Gemeli
 - Rut Gisbert
 - Miriam Grau
 - Helena Herranz
 - Jacint Hierro
 - Miriam Policarpo
 - Cristina Torta
 - Júlia Idiarte (Professora col·laboradora)
- Coordinació del projecte:**
- Antònia P. i Ripoll (ESARDI Àrea de Pintura)
 - Alfred Porres Pla (L'Aula al Pati)

El nostre agraïment a totes les persones que han col·laborat a Obres Públiques pels seus testimonis i ajuts en préstec de material logístic.

